

LA FANFARA DEGLI EROI

Eröffnungsfanfare und Thema für Blasorchester

Roman Schnelli



LA FANFARA DEGLI EROI

Eröffnungsfanfare und Thema für Blasorchester

Roman Schnell

„La fanfara degli eroi“ ist eine Komposition, die sich hervorragend für die Eröffnung eines Konzertes eignet. Dieser Titel, zu Deutsch „Die Fanfare der Helden“, ist jedem Menschen gewidmet, der in den Augen eines Mitmenschen durch eine spezielle Leistung oder Tat als kleiner Held dasteht.

Die Fanfare beginnt mit strahlenden Trompetenklängen, welche sich anschliessend mit den Posaunen und schliesslich mit dem gesamten Blasorchester vermischen. Ein kurzes Intro der Timpani leitet zu vorerst nachdenklichen und leisen Melodien über. Das Thema wird nun durch die Oboe ein erstes Mal vorgestellt. Untermalt wird das Soloinstrument durch bedrohlich klingende Bässe und Timpani auf dem Grundton. Schliesslich wird das Thema von den anderen Instrumenten übernommen. Ein harmonischer aber weiterhin zurückhaltender Teil beginnt. Langsam intensiviert sich die Stimmung und Lautstärke. Mehr Klang, mehr Freude, mehr Begeisterung resultiert nun aus dem verschmolzenen Blasorchester. Nach der Wiedererscheinung der Fanfare, welche schon zu Beginn zu hören war, wird man in einen grandiosen Höhepunkt geleitet. Das Thema wird erneut aufgegriffen. Hinzu kommen eine marschähnliche Untermalung der Melodik durch die Perkussion und gestaffelte, erneut fanfarenähnliche Einwüfe der Waldhörner und Euphonien. Zum Schluss wird das Thema mit der Fanfare vermischt, sodass ein heroisches Finale entsteht.

Die Fanfare wurde im Jahr 2008 komponiert und im April 2012 vollständig überarbeitet.

LA FANFARA DEGLI EROI

Eröffnungsfanfare und Thema für Blasorchester

Roman Schnell

Moderato 3 4 5 6 7 8

Piccolo

Flöte 1 + 2

Oboe

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten

Fagott

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Horn 1 + 3 in F

Horn 2 + 4 in F

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Euphonium

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 1

Percussion 2

Chimes

S.D.

S.C.

Cym. a2

B.D.

pp *ff*

9 10 11 12 13 14 15 rit..

Picc. *ff* 7 3

Fl. 1 + 2 *ff* 7 3

Ob. *ff* 7 3

Es Kl. *ff* 7 3

Kl. 1 *ff* 7 3

Kl. 2 *ff* 7 3

Kl. 3 *ff* 7 3

Akl. *ff* 3

Bkl. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Asax. 1 *ff* 3

Asax. 2 *ff* 3

Tsax. *ff* 3

Barsax. *ff* *dim.*

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2 *ff* 3

Trp. 3 *ff* 3

Hn. 1 + 3 *ff* 3

Hn. 2 + 4 *ff* 3

Pos. 1 *ff* 3

Pos. 2 *ff* 3

Bpos. *ff* 3

Euph. *ff* *dim.*

Tuba *ff* *dim.*

Timpani *ff* Solo! 3 *dim.*

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

16 - - 17 **A Tempo** 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Fg.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tuba

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

33 **Tranquillo** 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 **Espressivo** 50 51

Picc. *mf*

Fl. 1 + 2 *mp* Solo Oboe

Ob. *mp* Solo

Es Kl.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Akl. *mf*

Bkl. *mf*

Fg. *mf*

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Hn. 1 + 3 *mf*

Hn. 2 + 4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Bpos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *p* *ad. Lib.* *mf*

Timpani *p* *ad. Lib.* *mf* *Wockenspiel*

Mallets *mf* *S.C. Soft Mallet*

Perc. 1 **Tranquillo** *pp* *mf* **Espressivo**

Perc. 2 *p* *ad. Lib.*

77 78 79 80 81 82 83

Picc. *ff*

Fl. 1 + 2 *ff* 7

Ob. *ff* 7

Es Kl. *ff* 7

Kl. 1 *ff* 7

Kl. 2 *ff* 7

Kl. 3 *ff* 7

Akl.

Bkl.

Fg.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2 *ff* 3

Trp. 3 *ff* 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1 *ff* 3

Pos. 2 *ff* 3

Bpos.

Euph.

Tuba

Timpani 3

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

This page of a musical score covers measures 77 through 83. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, 3, and 4, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Mallets, and two other percussion parts. The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). Measure 83 shows a significant change in dynamics and texture, with woodwinds and brass playing *ff* and some instruments using triplets. The percussion parts provide a rhythmic foundation throughout the measures.

89 90 91 92 93 94 95 **Maestoso**

Picc. - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Fl. 1 + 2 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Ob. - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Es Kl. - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Kl. 1 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Kl. 2 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Kl. 3 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Akl. - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Bkl. f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Fg. f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Asax. 1 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Asax. 2 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Tsax. - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Barsax. f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Trp. 1 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Trp. 2 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Trp. 3 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Hn. 1 + 3 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Hn. 2 + 4 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Pos. 1 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Pos. 2 - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f

Bpos. f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Euph. f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Tuba f $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Timpani $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Mallets - - - - - $\frac{3}{4}$ - - - - - f Glockenspiel f

Perc. 1 $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\frac{3}{4}$ f

Perc. 2 p S.C. Soft Mallet f f

96 97 98 99 100 101 102 103

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Fg.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tuba

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff

p *f*

p *f*

104 105 106 107 108

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Fg.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tuba

Timpani

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

p *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, covering measures 104 to 108. The score is written for 25 different parts, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Asaxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, 3, and 4, Positively 1 and 2, Baritone, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Mallets, and two sets of Percussion (Perc. 1 and Perc. 2). The score features a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A dynamic change from *p* (piano) to *f* (forte) is indicated in the Perc. 2 part around measure 106. The page number '12' is located in the top right corner.

109 110 111 rit. 112 molto rit. 113

Picc. *ff* *sfz*

Fl. 1 + 2 *ff* *sfz*

Ob. *ff* *sfz*

Es Kl. *ff* *sfz*

Kl. 1 *ff* *sfz*

Kl. 2 *ff* *sfz*

Kl. 3 *ff* *sfz*

Akl. *ff* *sfz*

Bkl. *ff* *sfz*

Fg. *ff* *sfz*

Asax. 1 *ff* *sfz*

Asax. 2 *ff* *sfz*

Tsax. *ff* *sfz*

Barsax. *ff* *sfz*

Trp. 1 *ff* *sfz*

Trp. 2 *ff* *sfz*

Trp. 3 *ff* *sfz*

Hn. 1 + 3 *ff* *sfz*

Hn. 2 + 4 *ff* *sfz*

Pos. 1 *ff* *sfz*

Pos. 2 *ff* *sfz*

Bpos. *ff* *sfz*

Euph. *ff* *sfz*

Tuba *ff* *sfz*

Timpani *ff* *sfz*

Mallets *ff* *sfz*

Perc. 1 *ff* *sfz*

Perc. 2 *ff* *sfz*

rit. *molto rit.*